Pro Arte y Letras-. El gobierno municipal de Saltillo, a través del Instituto Municipal de Cultura, realizó un homenaje *"a quien ha estado presente en varias generaciones a través de su música, de su romanticismo, de su poética hecha canción, al maestro Armando Manzanero"* señaló Maribel Lugo, conductora del programa realizado con la participación de reconocidos músicos e intérpretes como son el propio Juan Pablo Manzanero, Regina Orozco, Salomón Robles, Trío Los Panchos, Los Dandy's, Arael, Desde Saltillo la Rondalla, Marcela Monjarás, Ramon Alberto "la sombra de Juan Gabriel", Trío íntimo, Daniela Cortés, Eduardo Figueroa y Café con Cuervos.

"…desde el 28 de diciembre de 2020 comenzó Armando Manzanero una nueva existencia, la existencia de la fama póstuma…

comenzaremos a ver fructificar las muchas semillas que lanzó a lo largo de su vida"

Para integrar el elenco de este homenaje se recurrió a intérpretes de gran talento y reconocimiento tanto a nivel local, como nacional e internacional, logrando así un equilibrio que permitió al auditorio gozar de una noche a la altura del legado que deja Manzanero al mundo. Esta mañana el homenaje llegó a 16 mil reproducciones.

*“**Parece que fue ayer** es un tributo a este maravilloso mexicano de parte del gobierno municipal de Saltillo, de su alcalde Manolo Jiménez y de todos los saltillenses. Su música, su trayectoria, en voces de los mejores cantantes de este país, un regalo que damos a quienes nos están viendo desde su hogar.”* Señaló el director general del Instituto Municipal de Cultura, Iván Márquez Morales, al inicio de ese sentido tributo.

El también productor general de la actividad recordó el privilegio de haber tenido en Saltillo al maestro Manzanero celebrando a esta entidad en su 443 aniversario durante el cierre del Festival Internacional de Cultura de Saltillo 2020. “Una experiencia inolvidable” que denominaron *El concierto de Saltillo para México, “no podría ser de otra forma, con uno de los hombres más maravillosos de la música de América Latina que conquistó también Europa y todo el mundo”. “Hoy celebramos la vida de este gran músico mexicano, compositor y poeta.”*
Asimismo, le reconoció la lucha en defensa de los derechos de los autores y agradeció a la familia de Manzanero por todas las facilidades brindadas para realizar este homenaje. La edición y música estuvieron a cargo de Luis Monterrubio y la dirección artística de Medardo Treviño.

Las intervenciones musicales de esta actividad dieron inicio con un vídeo en el que el homenajeado interpretó *Como yo te amé*. En su oportunidad Pablo Manzanero agradeció a los organizadores y a los artistas participantes e interpretó la que para él es la canción favorita de su papá, *“es una canción que es cero conocida, pero es la que a mí más me toca el alma, y será porque no habla de una mujer. Creo es la única canción que habla del amor, de la nostalgia, del cariño, de querer amar. Se llama* ***El ciego*** *”.*

Posteriormente se pudo disfrutar de *Somos novios* en las voces de Arael y Marcela Monjarás acompañados por el pianista Eduardo Figueroa. El homenaje continuó con la presencia de Trío íntimo que, con instrumentos en mano, deleitó al auditorio con
Parece que fue ayer.

En su momento Ramón Alberto, la sombra de Juan Gabriel, interpretó *Adoro.* E inmediatamente después Desde Saltillo la Rondalla ofreció la pieza
Te quiero, te amo
, al lado del poeta Marco Antonio Aguirre.

Se hizo una pausa en el repertorio de este musical para escuchar a José Antonio Macgregor, antropólogo, investigador y especialista en cultura popular, quien destacó la capacidad innovadora de Armando Manzanero, *“porque innovar en medio de la tradición, no es sencillo, hay que romper”. “La tradición requiere de un complejo sistema de actualización”.*

Macgregor señaló que Marco Morel, quien fuera director musical durante dos años de Armando Manzanero y colaborador del cantautor en más de 30 grabaciones, compartió en su muro de Facebook este mensaje que compartió el antropólogo con autorización del también

extraordinario guitarrista mexicano *: "La secuencia Manzanero seguramente va a quedar para la historia en la forma de armonizar y de componer del maestro Manzanero y seguramente también se llamará la secuencia Manzanero a la siguiente fórmula armónica, porque las canciones que se hagan con esta fórmula van a sonar inevitablemente a Manzanero.* " *"Esta secuencia causó furor entre los compositores cubanos en los años 60. Muchas canciones se hicieron con esa inspiración* ",
pone como ejemplo
Esta tarde vi llover
y al final de la canción se resuelve con una cadencia que parte del cuarto grado y fue diseñado de forma cromática hasta resolver en el primer grado de la tonalidad
. Para finalizar compartió un fragmento en vídeo de Marco Morel y los acordes de la pieza mencionada con su guitarra.

Acto seguido, Daniela Cortés y Arael, acompañados del pianista saltillense Eduardo Figueroa, ofrecieron una versión de *Esta tarde vi llover* a los que siguió Café con cuervos con la interpretación de *Te extraño*.

"Armando Manzanero recibió un Grammy honorario en la misma fecha que los Beatles -en 2014."

En su intervención el director de la Fonoteca Nacional, Pavel Granados, aseguró que *"desde el 28 de diciembre de 2020 comenzó Armando Manzanero una nueva existencia, la existencia de la fama póstuma, el momento en que nosotros, en nuestra memoria, comenzaremos a ver*

fructificar las muchas semillas que lanzó a lo largo de su vida. Seis décadas al servicio de la canción romántica”,
a lo largo de las cuales compuso para enaltecer al amor.

Recordó también que combinó su talento con músicos, con voces. “Hoy, creo yo, comenzarán los homenajes que le rendirán los lugares, las personas, los recuerdos, pero también las ciudades. Saltillo es la ciudad que en este momento convoca a las grandes voces, a los grandes talentos para poder cantarle a Armando Manzanero.”

“Es bonito pensar que seis décadas de carrera artística, son seis décadas en la que la lengua española le cantó al amor en todos los continentes.” Las canciones de Manzanero se cantaron en América, en Europa, en muchos idiomas.
Destacó que el fallecido cantautor recibió un Grammy honorario en la misma fecha que los Beatles -en 2014-, señalando así que
“fueron carreras paralelas, creando un mapa de casi la última mitad del siglo XX”.
“Cuando recordemos el siglo XX pensaremos que gran parte de lo que pensamos que era la música y el amor tienen que ver con Armando Manzanero.”

Los Dandys se unieron a este sentido y merecido reconocimiento con su melodiosa y armónica

manera de interpretar *Contigo aprendí*, mientras que Salomón Robles cantó *No*. La producción incluyó un segundo vídeo del maestro Armando Manzanero, acompañado de su hijo Juan Pablo Manzanero, en el que interpretó
Parece que fue ayer
en el marco del Festival Internacional de Cultura Saltillo.

Más adelante el trío Los Panchos ofreció *No*, *Voy a apagar la luz* y *Esta tarde vi llover*, para luego dar lugar al testimonio del director de orquesta Enrique Patrón de Rueda quien habló de la sencillez y alegría de Manzanero que le cantó al amor, a las cosas bellas de la vida.
“Se mantuvo presente y vivo en la vida artística de este país hasta sus últimos días”. “México lo va a extrañar mucho”,
afirmó.

El acto que permanecerá en la página de Facebook concluyó con la espléndida presencia y el talento de la soprano y actriz Regina Orozco, haciendo suya la canción *Por debajo de la mesa*, seguida por las palabras de agradecimiento de Juan Pablo Manzanero por este magnífico esfuerzo y breves momentos de Manzanero cantando
Cuando me vaya de aquí
.

Puedes disfrutar de la actividad en https://www.facebook.com/IMCSaltillo/videos/3687753827948359