El alcalde de San Luis, Enrique Galindo impulsa a nivel internacional a San Luis Capital con la II Muestra Internacional de Danzón en donde participarán 35 Delegaciones y se llevará a cabo del 29 de Junio al 1 de Julio del presente año.

Este magno evento danzonero forma parte de la estrategia general de turismo y cultura que tiene la ciudad de San Luis Potosí. El Alcalde Enrique Galindo Ceballos explicó a los medios de comunicación de la Ciudad de México que desde el inicio de la Administración se decidió que las 52 semanas del año se ocuparan con actividades culturales, turísticas, deportivas y artísticas. Con esto, San Luis Capital está luchando por un puesto como destino turístico a nivel internacional, con estrategias de turismo inclusivo para personas con discapacidad, y con una agenda cultural fuera de lo ordinario, dijo el Presidente Municipal.

El Jefe del Gobierno de la Capital del Sí añadió que la Segunda Muestra Nacional de Danzón es un evento para aprender este ritmo, para vivirlo y protegerlo, para que no se pierda esta tradición muy cubana adoptada por los mexicanos: “Nuestros padres, abuelos y bisabuelos lo bailaron y nos infundieron el Danzón, y con ello queremos dar motivos para ir a San Luis Potosí, para disfrutar nuestra ciudad colonial, nuestro tercer Centro Histórico más grande, y la calidez extraordinaria del pueblo potosino”.

En su participación, el Director de Cultura Municipal, Daniel García Álvarez de la Llera, comentó que la Plaza de los Fundadores será la sede del acto inaugural, en el que danzoneros y público en general disfrutarán la presentación de la Orquesta Failde, dirigida por Ethiel Failde, tataranieto de Miguel Failde, a quien se le atribuye el primer danzón, con una rutina masiva.

En su participación, el Director de Cultura Municipal, Daniel García Álvarez de la Llera, comentó que la Plaza de los Fundadores será la sede del acto inaugural, en el que danzoneros y público en general disfrutarán la presentación de la Orquesta Failde, dirigida por Ethiel Failde, tataranieto de Miguel Failde, a quien se le atribuye el primer danzón, con una rutina masiva.