

Written by Mario Gómez

Thursday, 09 April 2026 02:28 - Last Updated Thursday, 09 April 2026 02:33



Es un encuentro que reúne propuestas de danza contemporánea, folclórica, flamenca y multidisciplinar del 7 al 30 de julio de 2026 en el escenario principal del recinto de mármol.

En el marco del 80 aniversario del Instituto, el recorrido dancístico celebra las huellas invisibles que la danza, en sus diversos géneros, ha trazado en la historia del INBAL, a ocho décadas de su creación.

La programación destaca por su perspectiva intergeneracional, al presentar a creadoras y creadores emergentes y consolidados que llegan desde diversas latitudes del país, como Baja California, Ciudad de México, Jalisco, Michoacán, Morelos, Querétaro, Sinaloa y Veracruz.

"Estamos haciendo un trabajo de fortalecimiento del ecosistema dancístico mexicano. En esta temporada se ve reflejada una programación intergeneracional y una gran presencia de los estados, abriendo el máximo recinto a las diferentes voces de un país pluricultural", señaló en conferencia de prensa el coordinador nacional de danza del INBAL, Alonso Alarcón Mujica.



Para la selección, dijo, se revisaron cerca de 100 propuestas; entre ellas se buscó una programación que represente la escena actual a nivel nacional: "Es muy importante que las comunidades artísticas de diferentes puntos del país se den cita aquí".

Written by Mario Gómez

Thursday, 09 April 2026 02:28 - Last Updated Thursday, 09 April 2026 02:33

Una cartelera de vanguardia y tradición

La programación se integra por diez montajes con agrupaciones de gran formato, que reflejan la pluralidad del ecosistema dancístico nacional. Entre las propuestas se encuentran: el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, con *Latinoamérica es*, un recorrido por la identidad rítmica de la región, bajo la dirección de Julio Flores Prado, quien destacó que representa un hito para la compañía al llevar por primera vez el íntegro al máximo recinto cultural del país.

“La propuesta, más que un recorrido geográfico, es un tránsito de identidades, ritmos y memorias que plasman un discurso corporal donde convive un lenguaje con el otro sin perder la tradición y su esencia”, explicó Flores Prado.



A su vez, la directora artística del Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), Cecilia Lugo, informó que se presenta *Entre tiempos*, un crisol de lenguajes dancísticos y un elenco renovado de veinte bailarines, una propuesta "estelar e intergeneracional".

"Tenemos a cuatro invitados y una obra mía que marca este crisol de diferentes lenguajes en escena. Creo que va a ser un menú con platos extraordinarios, con una oferta dancística de primer nivel", expresó Lugo.

También se presenta la Gala Flamenca, que destaca por el zapateado, la expresividad del canto y la música en vivo. Participan Nuria Catalina Rubio, Mario Ruiz y Ángel Vázquez, con coreografías premiadas que transitan de lo grupal a lo íntimo.

Written by Mario Gómez

Thursday, 09 April 2026 02:28 - Last Updated Thursday, 09 April 2026 02:33

Se suma el ciclo “Autobiografías danzadas de mujeres”, un reconocimiento al legado de figuras fundamentales como Cora Flores, Valentina Castro, Nellie Happee, Gladiola Orozco y Amalia Hernández. El programa se llevará a cabo los días 18, 23 y 25 de julio de 2026, e incluirá mesas de reflexión y un conversatorio con investigadores del CENIDID y especialistas que analizarán su legado artístico.

La temporada es el punto de partida para las actividades conmemorativas por el centenario del natalicio de Guillermo Arriaga, figura indispensable de la danza moderna y contemporánea en México. Las actividades —que se realizan a lo largo del año— comienzan el martes 7 de julio a las 12 h en la Sala Manuel M. Ponce, con una mesa de reflexión.

Opciones diversas

La temporada ofrece un recorrido por la danza contemporánea, el folclor, el flamenco y el teatro de movimiento, así como propuestas multidisciplinarias y de danza expandida.

El telón se levanta el martes 7 de julio, con *500 Lúmenes* (ASYC/El Teatro de Movimiento): Pieza de teatro de movimiento dirigida por Alicia Sánchez (Ciudad de México); sigue el jueves 9 con *Traslado permanente* (Aterno), dirigida por César Brodermann (Ciudad de México), es una obra de danza contemporánea que explora la identidad y la permanencia en medio del cambio.

La programación continúa el sábado 11 con *Latinoamérica es* (Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana), bajo la dirección de Julio Flores Prado (Veracruz); el martes 14 se presenta *Noyollo, opus 52* (Danza Visual), una propuesta multidisciplinaria dirigida por Patricia Marín, con coreografía de Fernando Melo (Ciudad de México). Combina danza contemporánea, ópera y piano en vivo en una colaboración internacional entre Brasil, México y Suecia.

El jueves 16 llega la *Gala Flamenca* con Mario Ruiz (Jalisco), Ángel Vázquez y Nuria Catalina Rubio (Ciudad de México); el sábado 18 se presenta *¿Qué puede un cuerpo?* (Cuatro X Cuatro); dirigida por Shanti Vera (Baja California) es una pieza de danza que expandida explora los deseos y resistencias del cuerpo. Mientras que el 23 se presenta

Written by Mario Gómez

Thursday, 09 April 2026 02:28 - Last Updated Thursday, 09 April 2026 02:33

RESET Antropolog

ía del yo,

bajo la dirección y coreografía de Yansi Méndez y Luis Galaviz (Ciudad de México/Sinaloa), los intérpretes capturan diversas etapas de sus vidas a través de una trama física y emocional.

Toca el turno al *Programa 60 Aniversario* (Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara), dirigido por Isaac Alberto Mercado Morales (Jalisco), propuesta conmemorativa que se sustenta en una sólida investigación etnográfica para recrear la vida cotidiana de diversas regiones de México mediante cuadros emblemáticos, la cita es el sábado 25 de julio.

El martes 28 llega *Entre tiempos*, con del CEPRODAC, con piezas de Alex Hensa y Óscar Ruvalcaba (ambos de Ciudad de México), Bárbara Alvarado (Querétaro), y Beatriz Madrid (Morelos). El jueves 30 llega *AMANECER. Tiene el amanecer una serpiente* (LA Serpiente. Compañía de Danza), dirigida por Laura Martínez Ayala y Abdiel Villaseñor Talavera (Michoacán), la compañía cierra la temporada con una retrospectiva coreográfica que integra seis obras.

Los boletos para las funciones de “80 Movimientos” están disponibles en las taquillas del Palacio de Bellas Artes y en línea a través de [Ticketmaster](#) . Se ofrecen descuentos a estudiantes, docentes y personas adultas mayores (INAPAM) con credencial vigente.