

El Ibero-American Film Festival Miami

Written by Mario Gómez

Tuesday, 13 October 2026 19:16 - Last Updated Tuesday, 13 October 2026 19:19



El festival abrirá con El canto de las manos, de María Valverde; traerá desde Cannes El partido (The Match) y presentará Cuando nadie me ve, la serie documental sobre Alejandro Sanz.

El Ibero-American Film Festival Miami (IAFFM) anuncia la programación de su octava edición, que se celebrará del 6 al 15 de noviembre de 2026 en el Koubek Center y el Coral Gables Art Cinema. Durante diez días, el festival reunirá estrenos, títulos premiados en certámenes internacionales y obras de nuevas voces del audiovisual iberoamericano.

Entre los momentos centrales de esta edición figuran la llegada de El partido (The Match) tras su paso por Cannes y la presentación de Cuando nadie me ve. La programación combina cine, música, identidad y reflexión social, en línea con el compromiso del festival con la diversidad cultural y el encuentro entre las comunidades de Miami.

Esta edición tendrá además un marcado carácter solidario: dos funciones especiales destinarán parte de su recaudación a las víctimas de los terremotos en Venezuela y Colombia.

Noche inaugural: El canto de las manos

El festival abrirá con el estreno en Florida de El canto de las manos (España), documental dirigido por la actriz y cineasta española María Valverde. Filmada en Barquisimeto, Venezuela, la película sigue a Jennifer, Gabriel y José Gabriel, tres jóvenes músicos sordos y con discapacidad auditiva del Coro de Manos Blancas de El Sistema. Juntos asumen el reto de participar en la ópera Fidelio bajo la dirección musical de Gustavo Dudamel. El resultado es un retrato sobre la inclusión y la capacidad de la música para trascender las barreras del sonido.

En colaboración con I Love Venezuela Foundation y We Love Foundation, parte de los ingresos de la función inaugural se destinará a las familias afectadas por el terremoto en Venezuela.

El partido (The Match): de Cannes a Miami

Dirigida por Juan Cabral y Santiago Franco, El partido llega a Miami tras su presentación en el Festival de Cannes 2026, donde obtuvo el elogio de la crítica internacional. The Irish Times y The Times le otorgaron cuatro de cinco estrellas.

La película revive el Argentina-Inglaterra de los cuartos de final del Mundial de México 1986, immortalizado por los dos goles de Diego Armando Maradona, entre ellos la célebre «Mano de Dios». Más allá del fútbol, explora las emociones, las tensiones históricas y el significado cultural de un partido que trascendió el deporte.

Cuatro décadas después, su proyección será un punto de encuentro para la comunidad argentina, los aficionados al fútbol y el público cinéfilo de Miami.

Cuando nadie me ve: Alejandro Sanz en primera persona

Dirigida por Álvaro Ron y producida por Sony Music Vision, esta serie documental (España) ofrece una mirada íntima a Alejandro Sanz, una de las figuras más influyentes de la música en español.

A través de material de archivo y testimonios de grandes nombres de la música internacional, la serie recorre sus raíces, su evolución artística, sus momentos de vulnerabilidad y los desafíos personales detrás de su trayectoria. Su inclusión amplía el diálogo entre cine y música que atraviesa esta edición.

Estreno mundial: El último Paloseco

El último Paloseco (México/Colombia), ópera prima del cineasta colombiano Nicolás Pinzón, tendrá su estreno mundial en el IAFFM. El director presentará la película en Miami junto a sus protagonistas, Ana Lucía Domínguez y Luis Ernesto Franco.

En esta comedia, Ed Paloseco tiene apenas seis meses para tener un hijo con su esposa o perderá una importante herencia familiar. El problema: es infértil. Desesperado por conservar su fortuna, le propone a su esposa que elija a otro hombre para ser el padre, lo que desata una serie de situaciones tan inesperadas como divertidas.

Parte de los ingresos de esta función se destinará a las víctimas del terremoto en Colombia. Así, las dos galas solidarias del festival unirán al público de Miami con las comunidades de Venezuela y Colombia.

Selección oficial: estrenos y títulos destacados

Narciso (Paraguay), de Marcelo Martinessi. El director paraguayo de *Las herederas* llega a Miami tras recibir el Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2026.

Ambientada en el Paraguay de finales de los años cincuenta, la película sigue a Narciso, un carismático locutor de radio apasionado por el rock and roll, cuya vida y misteriosa muerte reflejan las tensiones de una sociedad marcada por la represión política. Una historia de música, deseo y libertad.

Juana (México), de Daniel Giménez Cacho. El actor mexicano debuta como director de largometraje con un intenso drama sobre una periodista que investiga la corrupción y la violencia contra las mujeres mientras enfrenta las heridas de su propio pasado.

Chichero (Panamá/España; estreno internacional), de Arturo Montenegro y Aaron Bromley. Josué, un migrante que cruza fronteras con la esperanza de volver algún día a su tierra, protagoniza una reflexión sobre la identidad, el desarraigo y el significado del hogar.

Canelones (Argentina; estreno en Estados Unidos), de Christian “Chiri” Basilis y Ana Laura Gussoni. Inspirada en hechos reales, esta comedia negra sobre un secuestro y una venganza conecta un episodio de la adolescencia con sus consecuencias décadas después.

Tres tiempos (Argentina), de Marlene Grinberg. En la Patagonia, tres generaciones de mujeres se enfrentan a los recuerdos, las ausencias y los complejos vínculos que las unen.

Noches solitarias (México), de Julián Acosta Vera. Un joven de clase alta y una mujer atrapada en una situación de explotación inician una relación que los lleva a cuestionar sus vidas frente a la presión social, la violencia y las expectativas familiares.

Un hombre de verdad (España), de Lito Pedregal. Tras perder a su esposa, Guillermo emprende una transformación de la mano de cuatro mujeres que lo llevan a replantearse sus creencias sobre el machismo, la independencia y la masculinidad.

Competencia Oficial de Cortometrajes

Veinte cortometrajes de 12 países competirán en esta edición: Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, México, Portugal, República Dominicana y Venezuela.

La selección incluye In the Still of the Night, Feral Melody, Two Tears, Tin Boy, I Dreamt You Were Dead, The Coqui Sings, Barefoot Son, Livin Free, A Saint in Time, Truecolor, Body Never Found, Father on Fire, The Inspector, Home by Eight, Bea, As Long as There Is Land, Meyolotl, Cucha Compadre, Soap in Your Hand y The Divine Will.

Con esta competencia, el IAFFM reafirma su papel como plataforma de visibilidad para las nuevas generaciones de cineastas.

Diez días de cine iberoamericano

Del 6 al 15 de noviembre, el Ibero-American Film Festival Miami reunirá a creadores, profesionales de la industria y espectadores en torno al intercambio cultural y el descubrimiento de nuevas historias. Su octava edición celebra la diversidad del cine iberoamericano, impulsa el talento y confirma el poder de las imágenes para conectar comunidades.

Ibero-American Film Festival Miami · 8.^a edición · 6 al 15 de noviembre de 2026 · Koubek

Center y Coral Gables Art Cinema · Miami, Florida